

Управление образования администрации Надеждинского муниципального района  
Приморского края  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5  
П. ТАВРИЧАНКА НАДЕЖДИНСКОГО РАЙОНА»  
МБОУ СОШ № 5

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «21» июля 2023 г.  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ № 5  
Е. И. Мазитова  
01.09.2023 г.



## «ХОР»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 лет – 11 лет 11 мес.

Срок реализации программы: 1 год 9 месяцев

Колесник Людмила Викторовна,  
учитель начальных классов

п. Тавричанка  
2023

## Пояснительная записка

### Актуальность программы

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

В настоящее время современное общество, как в развитых странах, так и в России столкнулось с мощным развитием научно-технического прогресса, когда на ребёнка обрушивается огромный поток разнообразной музыки: компьютерной, примитивной, однодневной. Современного ребёнка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребёнок, на наш взгляд, лишён возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Программа ориентирована на детей, имеющих средний уровень своих исполнительских возможностей.

### Социальная и педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - **оздоровительно-коррекционную**. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокально-хоровом коллективе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Кроме того, пение является и мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания как для детей, так и для взрослых, а значит, представляет собой и природосообразную оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья человека и общества в целом.

Так же хочется затронуть вопрос о воздействии хорового пения на **развитие интеллекта** поющих, упомянуть о его влиянии на возрастание способностей детей. Природные задатки ребёнка - это семена будущих способностей. Эти семена нуждаются в создании благоприятной почвы для их прорастания и развития. Пение самым благотворным образом стимулирует этот процесс и активно влияет на развитие способностей, в том числе творческих - художественных, музыкальных, графических, литературных и других. При пении обогащается образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы, побуждающие к активному творчеству. Сутью же любого творчества является **поиск**. Поэтому творческий процесс - это **поисковая активность**. Она необходима для формирования личности ребёнка, повышения его стрессоустойчивости, адаптивного развития нервной системы.

Поисковая активность предполагает интерес к предмету, в частности к хоровому, а интерес - это связующая нить между обучением, умственным развитием и воспитанием. Интерес повышает работоспособность, активизирует и развивает память. Дети лучше развиваются в коллективе. Работая совместно, они учатся не только у учителя, но и друг у друга, соревнуются, сравнивают, соперничают. В итоге оказывается, что работа в коллективе - это кратчайший путь индивидуального развития, возрастания. **Хор - идеальное место для развития детей**. Именно из учащихся, которые успешно сочетали учёбу в школе и занятия в развивающем хоре, часто вырастают высокоорганизованные и трудолюбивые люди с крепким характером, чувством цели, интересные и разносторонние личности.

Коллективное творчество является благоприятной почвой для развития способностей ребёнка, тренировки воли, самоконтроля, для возвращения его как личности. При пении возникает спрос на интеллектуальные, душевные и энергетические резервы организма. Так постепенно полнится копилка духовного и нравственного багажа юного певца, копилка идеалов добра, милосердия, справедливости.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование базовых исполнительских вокальных навыков у обучающихся 7 лет – 11 лет 11 месяцев через приобщение к музыкально-творческой деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Воспитательные:**

- ✓ воспитать организованность
- ✓ воспитывать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- ✓ воспитывать трудолюбие, развивать художественный вкус.

#### **Развивающие:**

- ✓ развивать у обучающихся интереса к пению
- ✓ развивать индивидуальные творческие способности обучающихся на основе исполняемых произведений.

#### **Обучающие:**

- ✓ сформировать вокально - хоровых навыков

- ✓ познакомить с вокально - хоровым репертуаром.
- ✓ помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;

### 1.3 Содержание программы

**1. Вводное занятие.** Проверка музыкальных данных у детей.

1. Проверка качества певческих навыков.	Исполнение знакомых песен в сопровождении фортепиано.  Дети опрашиваются индивидуально.
2. Проверка правильности исполнения простейшей попевки без сопровождения.	Индивидуальный опрос. Педагог помогает, если ребёнок затрудняется, даёт оценку исполнения.
3. Различие ритмического рисунка пьесы.	Передают хлопками простейший ритмический рисунок мелодии.
4. Исполнение различное по точности.	Кто-либо из детей исполняет песню, а другой ребёнок определяет качество пения.

«Мои музыкальные впечатления». Произведения для слушания:

*1-2 год обучения* - детские песни из мультфильмов, Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», Н.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», С.Прокофьев «Детский альбом», К.Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал

#### **2. Певческая установка и дыхание.**

*1-2 год обучения* - посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

#### **3. Звуковедение и дикция.**

*1-2 год обучения* - естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу

#### **4. Ансамбль и строй.**

*1-2 год обучения* - понятие слухового контроля (сопоставление слуха и голоса). Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада),

ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

### **5. Изучение теоретических основ музыкальной грамоты.**

*1-2 год обучения* - название нот. Звукоряд. Лад. Мажор и минор. Тоника. Тоническое трезвучие. Скрипичный и басовый ключ. Гамма. Вводные звуки. Опевание. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тон, полутон. Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка 2/4, 3/4 размеров.

### **6. Изучение истории музыки.**

Формирование слушательской культуры и расширение музыкального кругозора (сведения о творчестве великих русских и зарубежных композиторов, музыкальном языке и музыкально-выразительных средствах). Учащиеся должны научиться адекватно оценивать исполнение музыкальных произведений. Накопление учащимися знаний о творчестве композиторов разных эпох, о разных стилистических направлениях в музыке.

*Музыкальный материал: 1-2 год обучения* - Песни для детей современных композиторов. П. Чайковский «Детский альбом». И. С. Бах «Шутка» из орк. сюиты №2. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». К. Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных». И. С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria». Д. Перголези «Stabat mater» №1. А. Вивальди цикл «Времена года». С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».

### **7. Сценическое мастерство.**

*1, 2 год обучения* - Чувство ритма, формы, темпа и агогики, динамики. Работа над сценическим мастерством, движениями в песне. Музыкальные и творческие игры.

### **8. Работа над формированием исполнительских навыков.**

*1 год обучения* - Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, предложения, фразы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста - элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения).

### **9. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.**

На основе всестороннего изучения вокальных и музыкальных данных, состояния голосового аппарата и индивидуальных особенностей каждого учащегося осуществляется начальный этап вокально-технической работы, обеспечивающей развитие вокальных представлений, вокального слуха и певческих способностей учащихся. Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом. Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.

На индивидуальных занятиях продолжается работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности голоса на всём диапазоне, развитием чёткой дикции,

выразительностью слова в речитативах, сглаживанием переходных нот, развитием и укреплением певческого дыхания и чистой интонации.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

### Учебный план 1-2 года обучения

№	Разделы программы	Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие. Проверка музыкального слуха.	1	1	2
2.	Охрана и гигиена голоса.	2	2	4
3.	Певческая установка. Певческое дыхание. Различные типы дыхания.	4	7	11
4.	Работа над унисоном в примарной зоне. Распевание. Расширение диапазона.	-	12	12
5.	Дикция, артикуляция. Дикционные навыки, упражнения.	2	10	12
6.	Устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбле. Работа над мелодическим строем.	-	12	12
7.	Звукообразование: округление гласных, четкое произношение согласных. Свободное, естественное (без форсировки) пение.	2	8	10
8.	Изучение теоретических основ музыкальной грамоты.	5	5	10
9.	История формирования, развития зарубежной музыкальной культуры.	4	4	8
10.	Работа над ансамблем (частным и общим). Ритмический, вокальный, динамический, темповый ансамбли.	4	10	14
11.	Концертная деятельность.	-	6	6
12.	Итоговое занятие. Проверка музыкальных данных.	-	4	4
<b>Итого:</b>		<b>105 часа.</b>		

**Результативность реализации программы.**

Результатом реализации программы должно стать:

- Качество певческих навыков
- Сформированность эстетического восприятия музыкальных произведений.
- Повышение уровня воспитанности детей.

**Способы отслеживания результатов:**

- **Качества певческих навыков:** см. таблицу «Диагностика музыкально-слуховых представлений».

- **Сформированности эстетического восприятия музыкальных произведений:**

- совместное прослушивание и обсуждение современных эстрадных произведений с точки зрения их эстетической значимости;
- незаконченная фраза «Эта музыка вызывает во мне чувства...»

«Особенно нравится мне песня...», «Я люблю слушать по вечерам хорошую музыку...»

- сравнительный анализ музыкальных произведений.

- **Повышение уровня воспитанности:**

- понимание воспитанником определённых ситуаций;
- отношение, оценку творческого коллектива, себя, окружения;
- моральные позиции, нравственные качества (сопереживание, доброе отношение друг к другу и т.д.).

**Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента и увеличение желающих заниматься в хоровом коллективе);

- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, в смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

- показатели личностного роста (общие результаты развития растущей личности обучающихся);

- объем музыкальной эрудиции.

- освещение в СМИ.

**Итоговый контроль.**

На протяжении всего периода обучения контроль успеваемости осуществляется по окончании каждой темы, полугодия, учебного года. Ко времени окончания курса обучения по данной программе у учащихся должны быть сформированы эстетические вкусы и потребности.

Ученик должен **овладеть:**

- **теоретическими знаниями:**

- система взаимосвязи музыки и речи;

- музыкальная грамота;

- история музыки в объеме пройденного материала.

- **Практическими навыками:**

- чистая интонация при пении унисона и многоголосия;

- четкая дикция и певческое дыхание;
- приемы звуковедения, звукообразования;
- выразительное исполнение и движение под музыку;
- знание и понимание дирижерских жестов.

Для детей оценками являются: ситуация успеха, аплодисменты за деятельность, похвала, выступления. Оценивание детей происходит на *каждом занятии* в виде коллективной рефлексии: зачем нужно было то, что делали и что нам это дало? Оценка должна стимулировать интерес ребят, их творческую инициативу. Оценивать результаты своей работы и работы своих товарищей может и сам ребёнок, если он приучен замечать и исправлять ошибки, анализировать свою деятельность (предложить несколько вариантов для музицирования и выбрать из них лучший). Самоанализ и самоконтроль присутствует во всех видах деятельности. Важно заметить ошибку самому и исправить её.

Критерием контрольных требований является творческое самовыражение при качественном выполнении работы, тенденция дальнейшего самовыражения, самосовершенствования.

Исходя из принципа педагогической целесообразности, преподаватель также может использовать в работе такие формы контроля успеваемости как конкурс, концерт, фестиваль или творческий вечер.

### **Диагностика музыкально-слуховых представлений.**

Отслеживание уровня сформированности музыкально-слуховых представлений и соответствующих навыков воспитанников проводится с помощью диагностики по пяти уровням:

- 1- низкий
- 2- ниже среднего
- 3- средний
- 4- выше среднего
- 5- высокий

Музыкальный слух:

- 1- не различает звуки по высоте, тембру;
- 2- различает некоторые звуки, часто ошибается;
- 3- различает звуки по высоте и по тембру;
- 4- различает высоту, длительности звуков;
- 5- различает направление движения мелодии, слышит интервалы между звуками.

Пение:

- 1- не интонирует мелодию;
- 2- не точно интонирует мелодию;
- 3- точно интонирует мелодию;
- 4- поет точно, выразительно;
- 5- импровизирует.

Ритм:



- 1- не может повторить ритмический рисунок;
- 2- повторяет ритмический рисунок с ошибками;
- 3- точно повторяет ритмический рисунок;
- 4- выполняет ритмический аккомпанемент;
- 5- ритмическая импровизация.

Движение под музыку:

- 1- движения не согласованы с музыкой;
- 2- не все движения согласованы с музыкой;
- 3- движения согласованы с музыкой;
- 4- хорошая координация, свобода движений;
- 5- импровизирует.

Диагностика по определению уровня развития музыкально-слуховых представлений и соответствующих навыков воспитанников проводится в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце учебного года и заполняется в таблице.

№	Ф.И.О.	Музыкальный слух			Пение			Ритм			Движение под музыку		
		I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III
1													
2													
3													
4													
5													

I – начало учебного года

II – конец первого полугодия

#### 1.4 Планируемые результаты

**Личностные результаты:**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Хоровое пение»:

Обучающийся будет уметь

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности ,
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности,
- уважительно относиться к культуре своего и других народов

У обучающихся будет формироваться чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, - этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, - развиваться музыкально-эстетическое чувство.

### **Метапредметные результаты:**

Обучающийся будет знать:

- правила учебного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных исполнительских музыкально-творческих задач;
- логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой деятельности;

Обучающийся приобретёт:- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности

### **Предметные результаты:**

Обучающийся будет знать

- первоначальное представление о роли хорового пения в жизни человека, в духовно-нравственном развитии человека основы хоровой музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- уметь воспринимать музыкальные произведения и выражать свое отношение в исполнении

Обучающийся будет уметь

- воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга

Обучающийся будет владеть умением исполнять вокальные произведения разных жанров

## **2.1 Условия реализации программы**

### **Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

**Печатные пособия:**

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, рабочая тетрадь для учащихся, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);

- портреты композиторов;

- портреты исполнителей и дирижеров;

- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.

- дидактический раздаточный материал;

- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, столбика, музыкальные паззлы, демонстрационные модели и др.

### **Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;

- мультимедийные энциклопедии;

- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;

- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;

- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;

- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;

- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;

- демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

### **Технические средства обучения:**

- компьютер;

- мультимедийный проектор;

- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD.

**Учебно-практическое оборудование:**

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
  - бубен;
  - бубенцы;
  - глокеншпиль (колокольчики);
  - кастаньеты;
  - клавес (ритмические палочки);
  - колокольчик;
  - коробочка;
  - ложки (музыкальные ложки);
  - маракас;
  - металлофон;
  - ручной барабан;
  - тарелки;
  - треугольник;
  - шейкер;

инструменты регионального компонента (по усмотрению образовательной организации);

- театральные реквизиты (костюмы, декорации и пр.)

## **Примерные репертуарные списки произведений для слушания музыки, хорового пения, игры в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

### **Слушание музыки**

1. В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра).
2. Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи».
3. М. Глинка «Полька», «Попутная песня», «Камаринская», «Патриотическая песня»; хор «Славься», ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя».
4. Э. Григ «Народная песня», «Танцы норвежских крестьян» (на выбор). Пьесы из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Шествие гномов».
5. К. Дебюсси «Детский уголок» (на выбор).
6. Е. Дербенко Детская сюита «Зарисовки» (на выбор).
7. Д. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня» (на выбор).
8. «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.
9. В.А. Моцарт «Турецкое рондо» (финал Сонаты для фортепиано ля мажор).
10. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Быдло», «Избушка на курьих ножках», «Гном», «Два еврея».
11. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»; балет «Золушка»: «Вальс», «Полночь», «Гавот»; пьесы из альбома «Детская музыка»: «Прогулка», «Дождь и радуга», «Тарантелла», «Вальс», «Марш».
12. М. Равель «Болеро».
13. С. Рахманинов «Вокализ».
14. Н. Римский-Корсаков Фрагменты из оперы «Снегурочка»: вступление, ария Снегурочки из Пролога, Проводы Масленицы, Шествие царя Берендея, три песни Леля, Сцена таяния; «Три чуда», «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».
15. Г. Свиридов «Детский альбом»: «Музыкальный ящик», «Зима», «Звонили звоны», «Парень с гармошкой».

16. К. Сен-Санс «Карнавал животных».
17. С. Слонимский «Альбом для детей и юношества» (на выбор).
18. А. Хачатурян балет «Гаянэ»: «Танец с саблями».
19. К. Хачатурян балет «Чиполлино» (фрагменты).
20. Ф. Шуберт «Аве Мария».
21. Хоровые произведения в исполнении детских хоров: «Весна» (руководитель А. Пономарев), «Преображение» (руководитель М. Славкин), Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения (руководитель В. Попов), Детской хоровой студии «Пионерия» (руководитель Г. Струве).
22. П. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 3 часть.
23. Д. Шостакович «Танцы кукол» (на выбор), 24 прелюдии.
24. И. Штраус «Персидский марш», «Полька-пиццикато».
24. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», «Смелый наездник», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», «Солдатский марш», «Первая утрата».

#### **Хоровое пение. Русские народные песни**

1. Русские народные песни «Заплетися, плетень», «Ах, ты зимушка, зима», «Блоха» («Ой, как во зеленом во бору, да»), «Как под горкой», «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла», «Со выюном я хожу», «Сею-вею снежок», «Славны были наши деды», колядки: «Добрый вечер тоби», «Добрые люди»
2. «Блины», обр. А. Абрамского
3. «Маки, маковочки», обр. А. Гречанинова
4. «Вставала ранешенько», обр. А. Гречанинова
5. «Не летай, соловей», обр. А. Егорова
6. «Как на тоненький ледок», обр. М. Иорданского
7. «Как у нас во садочке», обр. В. Калининкова
8. «Ой, по-над Волгой», обр. В. Локтева
9. Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова
10. «Ходила младешенька по борочку», обр. Н. Римского-Корсакова
11. «Колыбельная», обр. Ю. Слонова
12. «А я по лугу», обр. Ю. Слонова
13. «Перед весной», обр. Ю. Слонова
14. «На горе-то калина», обр. Ю. Чичкова

#### **Хоровое пение. Песни народов мира**

1. Американская народная песня «Дед Макдональд», обр. Теодора Весселса
2. Американская народная песня «Бубенчики»
3. Английская народная песня «Пусть делают все так, как я», обр. А. Долуханяна
4. Английская народная песня «Шесть подарков», обр. Н. Ллойда

5. Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. С.Полонского
6. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр. С.Полонского
7. Болгарская народная песня «Здравствуй, праздник», обр. И.Арсеева
8. Болгарская народная песня «Кто пасется у ручья?», обр. И.Арсеева
9. Болгарская народная песня «Чудо-ярмарка», обр. И.Арсеева
10. Венгерская народная песня «Плясовая», обр. Т. Попатенко
11. Венгерская народная песня «У меня пропал гусак», обр. Т. Попатенко
12. Итальянская народная песня, обр. А. Долухаяна «Четыре таракана и сверчок»
13. Литовская народная песня «Птички-синички», обр. Л. Виноградова
14. Немецкая народная песня «Вы, ангелы, к нам летите скорей», обр. Ю.Тихоновой
15. Немецкая народная песня «Путаница», обр. Ан. Александрова
16. Немецкая народная песня «Соловей и лягушка», обр. В. Моделя
17. Польская народная песня «Любопытный дрозд», обр. Ю. Блинова
18. Польская народная песня «Висла», обр. В. Иванникова
19. Словацкая народная песня «Спи, моя милая», обр. В. Неядлы
20. Украинская народная песня «Веселые гуси», обр. М. Красева
21. Украинская народная песня «Колыбельная», обр. Г. Лобачева
22. Французская народная песня «Братец Яков», обр. Ан.Александрова
23. Французская народная песня «Кукушка», обр. Ан. Александрова
24. Французская народная песня «КадэРуссель», обр. Ж. Векерлена
25. Французская народная песня «Пастушья песня», обр. А.Колэ
26. Чешская народная песня «Чудак», обр. В. Блага

#### **Хоровое пение. Классические произведения**

1. А. Аренский «Комар один, задумавшись»
2. А. Аренский «Расскажи, мотылек»
3. А. Аренский «Там вдали за рекой»
4. И.С. Бах «У колыбели стою»
5. И.С. Бах «За рекою старый дом»
6. И. Брамс «Божья коровка»
7. Л. Бетховен «Край родной»
8. И. Гайдн «Если ты дружишь с музыкой»
9. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
10. Э. Григ «Лесная песнь»
11. Ц. Кюи «Майский день»
12. А. Лядов «Детские песни»
13. В.А. Моцарт «Детские игры»
14. В.А. Моцарт «Колыбельная»
15. В.А. Моцарт «Тоска по весне»
16. Н. Потоловский «Колыбельная»
17. Н. Потоловский «Золотая рыбка»
18. В. Ребиков «Птичка»
19. А.Тома «Вечерняя песнь»
20. П. Чайковский «Детская песенка»
21. П. Чайковский «Осень»
22. П. Чесноков «Спи, сестрица»
23. Р. Шуман «Небывалая страна»
24. Р.Шуман «Мотылек»

#### **Хоровое пение. Песни современных композиторов**



1. А. Александров «Гимн Российской Федерации»
2. Л. Абелян «Наш оркестр»
3. А. Балаж «Маленькая музыкальная азбука»
4. С. Баневич «Мир» из спектакля «Земля детей»
5. Ж.Буржуа, Т. Попа «Мама – первое слово» из кинофильма «Мама»
6. Г. Гладков «Новогодняя песенка» из кинофильма «Джентльмены удачи», «Точка, точка, запятая» из одноименного кинофильма, «Песня о волшебниках» из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити»
7. В. Иванников «Осень»
8. М. Иорданский «Подснежник»
9. Д. Кабалевский «Наш край»
10. В. Кикта «Веселый колокольчик»
11. В. Кикта «Птицы вернулись»
12. В. Кикта «Синеглазка»
13. Н. Книшпер «Почему медведь зимой спит»
14. М. Красев «Зимний вечер»
15. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка», «Песенка Деда Мороза», «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето»
16. М. Лазарев «Семь нот»
17. З. Левина «Белочки»
18. А. Островский «Есть часы во всех домах», «Пусть всегда будет солнце»
19. М. Парцхаладзе «Мамина песенка»
20. М. Парцхаладзе «Здравствуй, славная пора»
21. Р. Паулс «Мальчик и сверчок», «Колыбельная»
22. Е. Подгайц «Под Новый год»
23. Е. Подгайц «Дождик»
24. Т. Попатенко «Скворушка прощается»
25. Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки»
26. М. Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок»
27. Г. Струве «Моя Россия», сюита «Песенки-картинки»: «Веселая песенка», «Грустная песенка»
28. А. Филиппенко «Березонька»
29. О. Фельцман «Елочка, елка – лесной аромат» из мультфильма «Новогодняя сказка»
30. Г. Фиртич «Песня капитана Врунгеля», «Песня о названиях кораблей» из мультфильма «Приключения капитана Врунгеля»
31. А. Флярковский «Лебеди»
32. Б. Черчилль «Хэй-хо» из мультфильма «Белоснежка»
33. В. Шаинский «Вместе весело шагать», «Песенка про папу», «Дважды два - четыре»; «Чунга-Чанга» из мультфильма «Катерок»
34. В. Юровский «Песня паровозика» из мультфильма «Паровозик из Ромашково»

### **Переложения для детского инструментального оркестра (ансамбля)**

1. Аккомпанемент к песням из хорового репертуара (например, русские народные песни «Как под горкой», «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла», обр. В. Калининкова «Как у нас во садочке» и другие)
2. Аккомпанемент к музыкальным произведениям из репертуара по слушанию музыки (например, П. Чайковский «Шарманщик поет», «Русская песня» из «Детского альбома»)
3. Переложения простых фортепианных миниатюр (например, «Школа игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева: №№ 41, 48, 51, 53, 56, 63, 65, 77, 83, 94, 98, 100, 111, 114, 116, 128, 133, 135, 137, 140).

# Список методической и учебной литературы

- Печать

## Список методической литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
5. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
7. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд. – М., 1986.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
11. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
12. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996
13. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
14. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.
15. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003.
16. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
17. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
18. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
19. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
20. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
21. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
22. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
23. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 – 2. Родная земля. – М., 1997.
24. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
25. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.
26. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
27. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 1977.

28. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.
29. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.
30. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003.
31. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. –Л., 1951.
32. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996.
33. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
34. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.
35. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004.. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
36. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
37. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008.
38. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
39. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании /редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта,1999.
40. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000.
41. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.
42. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
43. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А. Баренбойма. – М.,1978.
44. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. – М., 1972.

### Список учебной литературы

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.
2. Английские песни-игры. – М.: Музыка, 1992.
3. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
4. Бакланова Т.И. Обучение в 1 классе. – М.: Астрель, 2005.
5. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
6. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
7. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
8. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.
9. Живов В.Л. Уики – Вэки – Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.
10. Живов В.Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерера. – М.: Радость, 2012.
11. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. – Вып. 1. – СПб: Невская нота, 2008.
12. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб: Композитор, 1999.
13. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 – 2 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.

14. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев. – М.: Музыка, 1994. – Вып. 3.
15. Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск, 2007. – Том 1
16. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. – СПб, Композитор, 1996
17. Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 1992. – Вып.1.
18. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
19. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев (любой год издания).
20. Французские песни-игры. – М.: Музыка, 1991.

## 2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

(Диагностические методики и материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов, формы проведения контроля, формы фиксации и предъявления результатов (информационные карты, карты учёта достижений обучающихся, бланки анкет, опросов, тестов и т.п.) **система контроля результативности обучения**

### *Первый год обучения.*

**Вводный контроль** осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

**Тематический контроль** осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

**Итоговый контроль**: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

### **Формы предъявления результатов:**

-отзывы учащихся и родителей,

-отчётный концерт

-участие в конкурсах и фестивалях.

## Контрольно-оценочные материал

1 год обучения

**Тема 1.** Организационное занятие.

**Задание:** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

**Тема 2.** Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

**Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

#### **Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

##### **Критерии оценки:**

***Высокий уровень:*** Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

***Средний уровень:*** Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

***Низкий уровень:*** Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

#### **Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

##### **Критерии оценки:**

***Высокий уровень:*** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

***Средний уровень:*** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

***Низкий уровень:*** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

#### **Тема 6 Формирование чувства ансамбля.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Средний уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Низкий уровень:** Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

### **Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

**Задание:** Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

## **2.3 Методические материалы**



(Используемые методики, методы и технологии, дидактические средства с указанием формы и тематики методических материалов, в т.ч. электронные образовательные ресурсы; тексты инструкций, заданий, кейсов и т.п.).

- *Никольский А. Голос и слух хорового певца, - М.,2012*
- *Из истории музыкального воспитания/ Сост. О.А.Апраксинат М.,2010*
- *Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта М.,2002*
- *Музыкальное воспитание в школе, вып.17/Сост. О.А.Апраксина М., 2012*
- *Мельников М.Н. Русский детский фольклор М., 2012*
- *Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы. М.,2010*
- *Детские частушки, шутки, прибаутки /Сост.Т.И.Бахметьева, Г.Т.Соколова, М.,2011*

#### **2.4 Календарный учебный график**

**Вариант календарного учебного графика, когда программа размещается на сайте:**

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя		35	35
Количество учебных дней		70	70
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2023- 26.12.2023	01.09.2024- 26.12.2024

	2 полугодие	12.01.2024- 31.05.2024	12.01.2025- 31.05.2025
Возраст детей, лет		7-11	7-11
Продолжительность занятия, час		1	1
Режим занятия		2 раза/нед	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		108	216

**Вариант календарного учебного графика, когда программа не размещается на сайте (для работы):**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3.09	14:00-14:40	Беседа	1	Введение в программу	Кабинет	Наблюдение